

2 Juni- 15 Juli, 2017

# MASSINISSA SELMANI ALBRECHT SCHNIDER

NL

Van 2 juni tot 15 juli presenteert Akinci tekeningen en animaties van Algerijns/Franse kunstenaar Massinissa Selmani (1980) en nieuw werk van de in Berlijn woonachtige Zwitserse kunstenaar Albrecht Schnider (1958).

## Massinissa Selmani - *The pace of the outsides*

Massinissa Selmani's tekeningen vielen bijzonder op tijdens de afgelopen Biënnale van Venetië (2015) in 'All the World's Futures', samengesteld door Okwui Enwezor. AKINCI is trots om met deze tentoonstelling zowel Selmani's verfijnde potloodtekeningen als zijn animaties voor het eerst in Nederland te mogen introduceren.

Het werk van Massinissa Selmani is te karakteriseren door de indrukwekkende eenvoud van de voorstellingen waarin humor, ironie, en soms: een gevoel van opstand samenkomen. Selmani onthult de ambiguïteit van tekens door contrasterende beelden naast elkaar te plaatsen.

Zo voert de kunstenaar zijn scènes door tot absurde of betekenisvolle situaties: een tekening die twee onverenigbare scènes aan elkaar verbindt door het oog van de toeschouwer, of de verdubbeling van een afbeelding door een doorzichtig laagje papier. De verdubbeling vervaagt of corrigeert het beeld.

Veel van Selmani's onderwerpen komen voort uit actuele politieke en sociale gebeurtenissen of krantenknipsels. De beelden worden geselecteerd, behandeld en gekaderd volgens documentaire,- archief,- en soms narratieve codes, en zo bieden zij een voedingsbodem voor permanent experiment in het tekenen. In deze expositie worden naast tekeningen ook kleine animaties getoond, waarin de kunstenaar dezelfde passie voor de simpele voorstelling en het experiment op bewegend beeld laat zien.

*Massinissa Selmani kreeg een bijzondere vermelding van de jury op de 56ste Biënnale van Venetië. In 2016 won hij de Art Collector Prize in Parijs en de Sam Arts Project Prize in Parijs. Zijn werk werd getoond bij de Dakar Biënnale (2014), de CCC van Tours (2015), de eerste Triënnale van Vendôme, Frankrijk (2015), de Biënnale van Lyon (La vie Moderne, gecureerd door Ralph Rugoff, 2015), Art Basel Statements (Selma Feriani Gallery, 2016), Zachęta National Gallery of Art, Polen (2016), de 13e Sharjah Biennale (2017) en Frac Centre, Frankrijk (2017).*



Massinissa Selmani, *Relevé du dehors #6*. 2013, Graphite on recycled paper, 21 x 29,7 cm.

## Albrecht Schnider – *Painting*

Albrecht Schnider (1958, Luzern) is een van de meest idiosyncratische schilders van dit moment. Dit komt niet zozeer door zijn onderwerpen, die traditionele genres uit de kunstgeschiedenis behelzen zoals landschap, figuratieve schilderkunst, stillevens en abstract werk. Het ligt vooral aan de individuele en zeer kenmerkende houding en richting die Schnider kiest, zowel qua vorm als qua inhoud.

De precieze abstracte schilderijen van Schnider, net als zijn sculpturale objecten, hebben als bron het delicate onderzoek naar schuivende vlakken en geometrische vormen die in de tekeningen van de kunstenaar ontstaan. De tegenstellingen in lijn en oppervlak, aanwezigheid en afwezigheid worden gedestilleerd en vertaald in de grotere, vastere composities van Schniders schilderijen. Sommige van deze afgebakende vormen worden opgevuld met mat pigment of reflecterend metallic, andere blijven leeg. De continuïteit en overlapping van de kleurvlakken en de negatieve ruimte spelen met onze waarneming, waardoor we ons afvragen of we kijken naar delen van een versplinterd geheel, of naar de lagen en leegte van een driedimensionaal figuratief venster. De figuratieve en abstracte tekeningen en schilderijen van Schnider doen ons denken aan wat achter ons ligt, ze wijzen naar de leegte en zijn een voorteken van iets nieuws.

Bij deze tentoonstelling van nieuw werk-speciaal gemaakt voor AKINCI toont Schnider de laatste ontwikkeling in zijn schilderkunst. In een stap richting de geïndustrialiseerde productie van beelden, en om onregelmatigheden in de verflaag door zichtbare verfstreken te voorkomen, heeft de artiest besloten gespoten acryllak te gebruiken in plaats van verf. AKINCI toont vier van zijn sprankelende nieuwe lak-schilderijen, naast twee kleinere schilderijen waarbij hij het contrast tussen egale, glimmende oppervlaktes van lakverf en de kale, linnen ondergrond opzoekt.

*Albrecht Schnider studeerde aan de Hochschule für Gestaltung en de Universiteit van Bern. Hij ontving verschillende beurzen en prijzen voor zijn artistieke praktijk, inclusief het Eidgenössisches Kunststipendium in 1989, 1990 en 1992; Istituto Svizzero in Rome in 1990, en de award Manor-Kunstpreis van Luzern in 1994. In 1998 presenteerde de Kunsthal in Bern zijn eerste solo tentoonstelling en sindsdien heeft de kunstenaar in verschillende musea geëxposeerd, onder andere in Luzern, Zurich en Aarau. In 2011 is werk van de kunstenaar opgenomen in de expositie 'Am Ereignishorizont' in Haus am Waldsee, Berlijn. Het meest recent zijn er werken vertoond bij Marc Jancou Contemporary in New York en bij een uitgebreide solo tentoonstelling in Helmhaus, Zürich. Sinds 1998 woont Albrecht Schnider in Berlijn.*

AKINCI